



YABRU YABRUDY &lt;yabrudyteatro@gmail.com&gt;

---

**Gracias por rellenar este formulario: Obligación 1. Diligencie un formulario por cada grupo atendido durante el mes de octubre.**

---

**Acuses de recibo de respuestas al formulario** <forms-receipts-noreply@google.com>

31 de octubre de 2025, 18:50

Para: yabrudyteatro@gmail.com

Gracias por rellenar este formulario: [Obligación 1. Diligencie un formulario por cada grupo atendido durante el mes de octubre.](#)

Esto es lo que se recibió.

## Obligación 1. Diligencie un formulario por cada grupo atendido durante el mes de octubre.

El presente formulario tiene como objetivo alinear la propuesta pedagógica con la información de los grupos atendidos dentro del marco del programa Crea y así conocer las estrategias, contenidos, temas, logros y dificultades que se presentan en los talleres de formación artística.

Se ha registrado tu correo ([yabrudyteatro@gmail.com](mailto:yabrudyteatro@gmail.com)) al enviar este formulario.

Correo electrónico \*

[yabrudyteatro@gmail.com](mailto:yabrudyteatro@gmail.com)

Nombres y apellidos completos

\*

Luis Alejandro Yabrudy Doria

### Código del grupo

\*

AE-14697

### Línea de Atención

\*

- ☐ Arte y Salud
- ☒ Arte en la Escuela
- ☐ Impulso Colectivo

### Nombre del Crea, Colegio o Espacio Alterno

\*

IED Colegio Integrada la Candelaria sede A

### ¿Cuáles son las posibilidades de utilizar el espacio escénico de atención para cartografiar la ciudad?

\*

En el caso del grupo AE-14697, las posibilidades de utilizar el espacio escénico como medio para cartografiar la ciudad han estado condicionadas por las dinámicas internas del grupo, donde, pese a la existencia de capacidades y potencial creativo, la dificultad en la comunicación y cierta apatía frente al proceso han limitado el desarrollo pleno de las actividades. A través de ejercicios teatrales sencillos y juegos de reconocimiento, se ha intentado que los estudiantes identifiquen y representen aspectos de su entorno cotidiano, comprendiendo la ciudad como un escenario simbólico donde sus experiencias también tienen valor artístico y expresivo. Aunque el proceso ha requerido ajustes metodológicos y estrategias más personalizadas, se continúa apostando por el arte como una herramienta para abrir canales de comunicación y reconstruir la confianza dentro del grupo, paso previo necesario para cualquier lectura sensible del territorio.

Describa los contenidos y temas proyectados con el grupo durante el periodo de este informe. \*

Durante el próximo periodo, con el grupo AE-14697, se proyecta trabajar actividades teatrales que estimulen la imaginación, la creatividad y la expresión corporal y vocal. Se planean juegos de transformación e improvisaciones guiadas —como el robo al banco, el rescate del avión sin piloto y la búsqueda del tesoro perdido—, acompañadas de ejercicios de calentamiento, ritmo y ocupación del espacio. Estas acciones buscarán explorar el cuerpo y la voz como herramientas expresivas, fortalecer el trabajo en equipo y fomentar la sensibilidad artística dentro del proceso teatral.

Describa las Estrategias implementadas para alinearse con el eje temático "Arte y ciudad" \*

De haber sido posible, las estrategias para alinearse con el eje temático “Arte y ciudad” habrían consistido en utilizar el aula como un espacio simbólico para representar y reflexionar sobre situaciones propias de la vida urbana. A través de juegos de improvisación como el robo al banco o la búsqueda del tesoro perdido, y de ejercicios de conciencia corporal y espacial, se habría buscado que los estudiantes vincularan su experiencia cotidiana con el lenguaje teatral, comprendiendo la ciudad como un escenario de encuentro, diálogo y creación colectiva.

Describa los logros, avances y las dificultades que se presentan en el grupo durante el periodo de este informe. \*

Durante este periodo, el grupo AE-14697 presentó avances en la disposición hacia la participación y en la comprensión de las dinámicas teatrales básicas. Algunos estudiantes lograron involucrarse con mayor interés en las actividades de expresión y juego escénico, mostrando creatividad y capacidad de respuesta ante ejercicios simples de imaginación y movimiento. Sin embargo, el proceso se ha visto limitado por la dificultad en la comunicación interna y la apatía de parte del grupo, lo cual ha afectado la continuidad y profundidad del trabajo propuesto. A pesar de estas dificultades, se han generado pequeños espacios de interacción positiva y momentos de apertura que permiten vislumbrar potenciales para seguir fortaleciendo la confianza, la cooperación y la apropiación del proceso artístico

Crea tu propio formulario de Google

¿Parece sospechoso este formulario? Informe



YABRU YABRUDY &lt;yabrudyteatro@gmail.com&gt;

---

**Gracias por rellenar este formulario: Obligación 1. Diligencie un formulario por cada grupo atendido durante el mes de octubre.**

---

**Acuses de recibo de respuestas al formulario** <forms-receipts-noreply@google.com>

31 de octubre de 2025, 19:07

Para: yabrudyteatro@gmail.com

Gracias por rellenar este formulario: [Obligación 1. Diligencie un formulario por cada grupo atendido durante el mes de octubre.](#)

Esto es lo que se recibió.

## Obligación 1. Diligencie un formulario por cada grupo atendido durante el mes de octubre.

El presente formulario tiene como objetivo alinear la propuesta pedagógica con la información de los grupos atendidos dentro del marco del programa Crea y así conocer las estrategias, contenidos, temas, logros y dificultades que se presentan en los talleres de formación artística.

Se ha registrado tu correo ([yabrudyteatro@gmail.com](mailto:yabrudyteatro@gmail.com)) al enviar este formulario.

Correo electrónico \*

[yabrudyteatro@gmail.com](mailto:yabrudyteatro@gmail.com)

Nombres y apellidos completos

\*

Luis Alejandro Yabrudy Doria

Código del grupo

\*

AE-14729

Línea de Atención

\*

- ☐ Arte y Salud
- ☒ Arte en la Escuela
- ☐ Impulso Colectivo

Nombre del Crea, Colegio o Espacio Alterno

\*

IED Colegio Nueva Zelandia sede A

¿Cuáles son las posibilidades de utilizar el espacio escénico de atención para cartografiar la ciudad?

\*

De haber sido posible, las posibilidades de utilizar el espacio escénico de atención para cartografiar la ciudad con el grupo AE-14729 son amplias, ya que se trata de un grupo receptivo, participativo y con pensamiento crítico, cualidades que favorecen la observación y la interpretación del entorno. El aula podría convertirse en un espacio simbólico de exploración del territorio, donde los estudiantes representen, a través de improvisaciones y ejercicios teatrales, situaciones inspiradas en la vida cotidiana de la ciudad, sus dinámicas sociales y sus lugares significativos. Así, el trabajo escénico serviría para reconocer, imaginar y resignificar la ciudad desde la experiencia colectiva, fortaleciendo la mirada sensible y crítica de los participantes sobre su propio contexto urbano.

Describa los contenidos y temas proyectados con el grupo durante el periodo de este informe. \*

Durante este periodo, con el grupo AE-14729, se realizaron actividades enfocadas en fortalecer la lectura en voz alta y la lectura interpretativa de textos dramáticos, con el propósito de mejorar la dicción, la proyección de la voz y la comprensión del sentido escénico de las palabras. A través de estos ejercicios, los estudiantes trabajaron la intención y la emoción al leer, conectando la palabra con la acción teatral. De igual forma, se llevaron a cabo ejercicios de coordinación corporal y reconocimiento del espacio teatral, orientados a desarrollar la conciencia del cuerpo en relación con los demás y con el escenario. Estas prácticas permitieron a los participantes ganar seguridad, ritmo y control en sus movimientos al estar frente al público.

Describa las Estrategias implementadas para alinearse con el eje temático "Arte y ciudad" \*

entorno y la vida en comunidad. A través de la lectura en voz alta y la lectura interpretativa de textos dramáticos, se buscó que los estudiantes identificaran en los personajes, las situaciones y los conflictos elementos presentes en su cotidianidad, reconociendo cómo el teatro puede representar y cuestionar la realidad urbana. Esto permitió fortalecer la sensibilidad hacia el entorno, el trabajo colaborativo y la capacidad de expresión crítica, integrando el arte teatral como un medio para interpretar y transformar simbólicamente la experiencia ciudadana.

Describa los logros, avances y las dificultades que se presentan en el grupo durante el periodo de este informe. \*

Durante este periodo, el grupo AE-14729 mostró avances significativos en su capacidad de concentración, lectura expresiva y trabajo colaborativo. Los estudiantes asumieron con interés las actividades de lectura en voz alta y lectura interpretativa, demostrando mayor seguridad al hablar frente al grupo y una comprensión más profunda del sentido dramático de los textos. También se evidenció progreso en la coordinación corporal y el reconocimiento del espacio escénico, logrando mayor conciencia del cuerpo y de la relación con los demás en el escenario. Entre las dificultades, se presentaron algunos desniveles en la participación y la asistencia, lo que en ciertos momentos afectó la continuidad de las dinámicas colectivas. Sin embargo, la actitud receptiva y el compromiso general del grupo permitieron sostener un proceso constante, en el que los avances individuales se integraron al desarrollo grupal, consolidando una base sólida para continuar explorando el lenguaje teatral con mayor profundidad en los próximos encuentros.

[El texto citado está oculto]



YABRU YABRUDY &lt;yabrudyteatro@gmail.com&gt;

---

**Gracias por rellenar este formulario: Obligación 1. Diligencie un formulario por cada grupo atendido durante el mes de octubre.**

---

**Acuses de recibo de respuestas al formulario** <forms-receipts-noreply@google.com>

31 de octubre de 2025, 19:27

Para: yabrudyteatro@gmail.com

Gracias por rellenar este formulario: [Obligación 1. Diligencie un formulario por cada grupo atendido durante el mes de octubre.](#)

Esto es lo que se recibió.

## Obligación 1. Diligencie un formulario por cada grupo atendido durante el mes de octubre.

El presente formulario tiene como objetivo alinear la propuesta pedagógica con la información de los grupos atendidos dentro del marco del programa Crea y así conocer las estrategias, contenidos, temas, logros y dificultades que se presentan en los talleres de formación artística.

Se ha registrado tu correo ([yabrudyteatro@gmail.com](mailto:yabrudyteatro@gmail.com)) al enviar este formulario.

Correo electrónico \*

[yabrudyteatro@gmail.com](mailto:yabrudyteatro@gmail.com)

Nombres y apellidos completos

\*

[Luis Alejandro Yabrudy Doria](#)

Código del grupo

\*

AE-14730

Línea de Atención

\*

- ☐ Arte y Salud
- ☒ Arte en la Escuela
- ☐ Impulso Colectivo

Nombre del Crea, Colegio o Espacio Alterno

\*

IED Colegio Nueva Zelandia Sede A

¿Cuáles son las posibilidades de utilizar el espacio escénico de atención para cartografiar la ciudad?

\*

En el grupo AE-14730, las posibilidades de utilizar el espacio escénico de atención para cartografiar la ciudad son amplias, dado el entusiasmo, la sensibilidad artística y la disposición que los estudiantes han demostrado en el proceso. Sin embargo, para lograrlo de manera significativa, sería necesario realizar recorridos grupales por sitios emblemáticos de la ciudad, permitiendo que los participantes experimenten directamente el entorno urbano y lo integren en sus creaciones. Aunque los estudiantes conocen la ciudad desde su cotidianidad, estas experiencias compartidas ofrecerían referentes comunes y memorias colectivas, facilitando que las propuestas escénicas surjan de una comprensión más profunda y compartida del territorio. De esta forma, el espacio escénico podría convertirse en un mapa vivo de emociones, recuerdos y significados urbanos, fortaleciendo la relación entre arte, experiencia y ciudad.

Describa los contenidos y temas proyectados con el grupo durante el periodo de este informe. \*

Durante este periodo, con el grupo AE-14730, se trabajaron contenidos enfocados en el desarrollo de la imaginación, la espontaneidad y la coordinación escénica. A través de ejercicios de improvisación, se exploraron situaciones cotidianas tomando como referente el aula de clases, promoviendo la observación del entorno y la creación colectiva. Se realizaron dinámicas de imaginación guiada con los ojos cerrados, que permitieron conectar con la visualización interna, fortaleciendo la capacidad creativa y la concentración.

También se trabajaron ejercicios de acción-reacción y coordinación grupal, orientados a mejorar la atención compartida y la respuesta inmediata en escena. Las improvisaciones musicales y de canciones en grupo fomentaron la escucha, el ritmo y el trabajo colaborativo, mientras que los juegos tradicionales sirvieron como herramienta lúdica para reforzar la convivencia, la energía grupal y la conexión entre los participantes. En conjunto, estas actividades contribuyeron al fortalecimiento de la expresión integral, la imaginación y la cohesión del grupo dentro del proceso teatral.

Describa las Estrategias implementadas para alinearse con el eje temático "Arte y ciudad" \*

Durante este periodo, las estrategias implementadas con el grupo AE-14730 para alinearse con el eje temático "Arte y ciudad" se enfocaron en vincular la experiencia teatral con la cotidianidad del entorno escolar y urbano. A través de improvisaciones inspiradas en el aula de clases, se buscó que los estudiantes identificaran cómo los espacios que habitan también pueden ser leídos como escenarios de expresión y encuentro. Las dinámicas de imaginación guiada, acción-reacción y juegos tradicionales permitieron reflexionar sobre la interacción, la convivencia y las relaciones humanas que se dan dentro de cualquier comunidad.

Describa los logros, avances y las dificultades que se presentan en el grupo durante el periodo de este informe. \*

Durante este periodo, el grupo AE-14730 mostró avances notables en su disposición, participación y trabajo colaborativo. Los estudiantes asumieron con entusiasmo las actividades teatrales, demostrando creatividad, atención y compromiso en las improvisaciones, juegos de coordinación y ejercicios de imaginación. Se evidenció un fortalecimiento de la confianza grupal, la expresividad corporal y vocal, así como una mayor comprensión de los elementos del lenguaje escénico. Entre las dificultades, se presentaron algunos retos relacionados con la concentración y la gestión de la energía grupal, propios de un grupo muy activo y participativo. Sin embargo, estas situaciones fueron aprovechadas pedagógicamente para canalizar la energía hacia la creación colectiva y el respeto por los tiempos del grupo. En general, el

31/10/25, 19:36

Gmail - Gracias por rellenar este formulario: Obligación 1. Diligencie un formulario por cada grupo atendido durante el mes de octubre.

proceso ha sido muy positivo, caracterizado por la receptividad, la colaboración y el interés genuino de los estudiantes por aprender a través del arte teatral.

[El texto citado está oculto]